

# LA GAZZETTA DEL LUNEDÌ MEZZOGIORNO

BARI, lunedì 5 agosto 2002

Anno 115° - Numero 209 - € 0,90

Con la Gazzetta di Puglia € 1,40\*

Con il Sole 24 Ore € 1,20\*

La Gazzetta di Puglia



Corriere delle Puglie

Sito Internet: www.gdmilano.it

SAICAF

Il caffè

LA GAZZETTA DI BARI

SANITÀ

IL CASO

AMBIENTE

LA GAZZETTA

## Tra Puglia e Brasile, Bitonto a tutto jazz

Dall'omaggio a Miles Davis di Aldo Bucci alla chitarra carioca di Irio De Paula

**BITONTO** - Battiti jazz a Bitonto. È toccato al trio chitarrista brasiliano **Irio De Paula** concludere la seconda edizione di *Beat Onto Jazz Festival*. La rassegna, organizzata dall'associazione *InJazz* con il sostegno del Comune e alcuni sponsor privati, anche quest'anno, in tre giorni e con due gruppi a sera, ha offerto un cartellone di qualità. «La domanda di cultura e di buona musica - dice il direttore artistico **Emanuele Dimundo** - cresce sempre più e speriamo che questa manifestazione diventi un punto di riferimento. Sin dalla prima edizione, l'intento è stato quello di unire gli artisti internazionali con i talenti della nostra terra».

E di ottimi musicisti a Bitonto se ne sono visti davvero tanti sin dalla prima serata. Sul palco allestito in piazza Cavour, si sono esibiti la *Daviana Electric Band*, una formazione capeggiata dal trombettista **Aldo Bucci** che propone un repertorio interamente dedicato a **Miles Davis** e il quartetto del sassofonista **Stefano Di Battista**, giovane talento romano che continua la sua ascesa nei circuiti jazz internazionali.

Interessante anche la proposta della seconda serata che ha visto protagonisti l'*Etnoclassic Quintet*, una formazione che ama unire il jazz al flamenco con il



Il chitarrista brasiliano Irio De Paula

singolare inserimento dell'arpa di **Geni Tommasi** alle prese con il linguaggio jazzistico e il collaudato progetto *Doctor 3*, con **Daniilo Rea** (pianoforte), **Enzo Pietropaoli** (contrabbasso) e **Fabrizio Sfera** (batteria). A chiudere la manifestazione, appunto, Irio De Paula con il trio *Samba Jazz*. Prima della performance dell'artista brasiliano, sul palco esibizione del trio del pianista tranese **Davide Santorsola**, accompagnato per l'occasione da **Mimmo Campanale** alla batteria e **Poldo Sebastiani** al basso. Definito dalla critica «il più affascinante dei chitarristi brasiliani», De Paula, in-

sieme a **Stefano Rossigni** (batteria e percussioni) e **Giorgio Fontana** (basso), ha offerto come sempre un elegante e coinvolgente excursus nel mondo del samba jazz. Nella sua lunga carriera, ha collaborato con alcuni tra i più grandi del jazz come **Archle Shepp**, **Baden Powell**, **Steve Grossman**, **Gato Barbieri**, ma anche artisti del suo paese quali: **Paulo Moura**, **Rauzinho**, **Djalma Ferreira**, **Astrud Gilberto** e **Chico Buarque**. Compositori che in qualche maniera rientrano tutti nel repertorio di brani che De Paula propone dal vivo. Il concerto ha avuto inizio con *Rio*, un brano di **Menesal Boscoli**, cui è seguito *Quinta essenza* di **Mierelles**.

In piazza Cavour, colma di gente, si sprecavano gli applausi, mentre De Paula intonava le prime note di *Travessia* di **Milton Nascimento**. Poi alcune composizioni del chitarrista brasiliano tra cui la sognante *Tropical*, insieme con tributi a Jobim, *Wave* e *Powell Deixa*, ma anche brani eseguiti con la sola chitarra o in duo con le percussioni di Rossigni. Un susseguirsi di standard jazz americani e non, rivisitati in chiave samba, un connubio di suoni e ritmi che ormai da anni accompagnano la carriera di De Paula.

Nicola Morisco