

# LA GAZZETTA DEL MEZZOGIO

BARI, domenica 21 luglio 2002

Anno 118° Numero 194 - € 6,30  
Con Gazzetta Enigmistica € 1,40\*  
Con il Sole 34 Ore € 1,30\*

La Gazzetta di Puglia



Corriere delle Puglie



## LA GAZZETTA DI BARI

### QUARTIERI

Via Nicolai: nuovo look  
senza mercato, ma...

CALPISTA IN CRONACA



### SENTENZA

Tre ergastoli ai Laraspata  
e 12 killer restano liberi

PEPE IN CRONACA

### ESTORSIONI

Sos al numero verde  
della «Gazzetta»

IN CRONACA

L'editoriale

Colpa nostra  
altro che

Allarmate le reazioni del mondo politico. Nel mirino anche due sindacalisti di Cisl e Uil

## Il terrorismo rialza la testa

to di ag-  
abitato  
ea ferro  
ea larga  
aggi-  
ad-O-  
corso

le parole si passi veramente ai fatti.

Vincenzo Fragassi



trati nel lo  
la vendita  
rano arma  
hanno mo

BITONTO | La rassegna in programma dal 28 al 30

## Ecco il «Beat Onto»

### Per tre sere l'estate si colora di jazz

BITONTO - Dopo il successo della prima edizione, l'anno scorso, quando fu tra gli appuntamenti più seguiti dell'estate bitontina, il «Beat Onto jazz festival» si appresta a tagliare l'edizione 2002. Con artisti di grande calibro, in rappresentanza delle diverse anime del jazz ma anche delle sonorità e degli artisti pugliesi, e con un programma che non mancherà di attirare spettatori anche dall'hinterland. Tre le serate in programma, da domenica 28 luglio a martedì 30, ognuna con due concerti, in piazza Cavour e con l'ingresso libero. Un «sacrificio» non di poco conto per l'associazione organizzatrice «Injazz», ma necessario e comunque ricompensato dall'accesso del pubblico. «Per proporre la grande musica servono finanziamenti - spiega il presidente Emanuele Dimundo - ed è sempre difficile trovarli. Per questo mi rivolgo agli imprenditori bitontini affinché sponsorizzino una manifestazione che l'anno scorso ha fatto parlare di sé e si ripeterà quest'anno».

Ad aprire i suoni, domenica 28 alle 20.30, sarà l'«Aldo Bucci quintet» capitanato dal giovane trombettista di impostazione classica dalla tecnica raffinata e dal suono melodico. A seguire alle 22 il sax di Stefano Di Battista, uno dei jazzisti più conosciuti all'estero, come dimostrano le collaborazioni con

Petrucetiani e le incisioni con la Blue Note, che si esibirà con il suo quartet (Eric Legnini al piano, Renato Bonaccorso al contrabbasso, Frank Anguhlon alla batteria).

Si cambia atmosfera, lunedì 29, con l'«etno-classic quintet», un gruppo che propone suggestive sonorità tra jazz e flamenco, e una delle rare occasioni per ascoltare l'arpa con Genni Tommasi (accompagnato dalla chitarra di Federico Pietrosi, dall'armonica di Federico Bertelli, dalle percussioni di Angelo Ferrua e il contrabbasso di Guido Zorn).

Si ritorna quindi al classico, alle 22, con il «doctor 3», gruppo innovativo formato da Danilo Rea al pianoforte, Enzo Pietropoli al contrabbasso, Fabrizio Sferra alla batteria e votato per due anni come miglior orchestra jazz italiana. Nella serata finale di martedì 30 arriva l'esibizione del trio di David Santorsola, pianista tranese tra i massimi esempi del bebop e mainstream contemporanea. E conclusione coi botti, con Irio De Paula, il maestro dei chitarristi jazz brasiliani, e il suo trio samba jazz (Stefano Rossigni alla batteria, Giorgio Fontana al basso) che mescolerà tradizioni afro e sudamericane, ballate e bossa nova.

Raffaele Capaldi

L'

Te  
sic  
Olt

BITON  
Testim  
del Reg  
parteci  
Tarant  
le 11 si  
antica  
rascosi  
Nel p  
pubblic  
gelo Gr  
mondia  
conclus  
pere ec  
gno" (V  
pere c  
collette

Per la pub  
IA  
DE

B  
BARI